

Roulin.

(1926 – 1999)

Né en France, à Beaufort dans la Drôme, Francis Roulin a vécu son enfance aux Bayards où son père fut pasteur. Il fit ses études à Neuchâtel en obtenant un bac ès-lettres. Après avoir fait du droit, il bifurque vers une formation artistique, d'abord à l'Ecole d'Art de la Chaux-de-Fonds, où il bénéficie notamment de l'enseignement et de l'influence de Georges Dessouslavy et de Léon Perrin. Au bénéfice d'un brevet d'enseignement de dessin, il professera, à temps partiel, à Neuchâtel. En 1968 grâce, d'une part à l'inlassable travail de son épouse et d'autre part à l'obtention d'une bourse de l'Etat, il part pour Paris, compléter son bagage artistique. Pendant un an il suivra les cours de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts, notamment auprès du chef d'atelier Roger Chastel. Depuis lors, dans sa maison de Boudry, il n'exerça plus aucune autre activité que celle relative à ses créations.

L'ensemble de l'œuvre de Roulin n'est certainement pas loin d'atteindre, ou de dépasser le millier de pièces sous formes de dessins, de pastels, d'huiles sur fonds divers, y.c. le quartz; d'aquarelles, de gouaches, de crayons de couleurs, de diverses formes de gravures, de tapisseries et de sculptures. Il a lui même décrit ses périodes créatives comme tantôt mystiques, tantôt tragiques ou tantôt solaires. Elles s'entrecroisaient au fil des évènements sombres ou heureux qui l'ont atteint au travers de son extrême sensibilité. Les gravures sur bois que nous exposons datent des années 70/80 alors que les œuvres polychromes et les sculptures sont des années 80/90. La nature, la musique et plus fortement le soleil vont influencer toute son œuvre. Roulin était un visionnaire; certaines de ses œuvres démontrent qu'il a ouvert des portes où lui seul avait accès. Etudiant, il chantait Rimbaud, Turner était un de ses Maîtres, mais Mozart l'a imprégné toujours plus profondément, comme en témoignent la fraîcheur des couleurs de ses œuvres des années 80/90. Il laisse à la postérité de magnifiques réalisations, extrêmement variées, tantôt empreintes de tensions dramatiques, tantôt d'une luminosité extraordinaire ou d'une tendre sensualité. Certaines expriment le mystère de la création, des saisons ou des Cieux. Il était un dessinateur hors pair et un graveur à la précision d'horloger. Ses sculptures en bronze sont des chefs d'œuvres. Extrêmement rigoureux grand travailleur, il était très exigeant vis-à-vis de ceux qui devaient reproduire ses cartons, qu'il confiait généralement aux Maîtres d'Aubusson, afin de réaliser ses magnifiques tapisseries.

Cette exposition est un hommage à ce grand artiste et à son épouse Jacqueline. Elle se veut principalement gaie, et nous l'avons réalisée pour leur fille Aline propriétaire de cette collection.

Lucien Weber